

Pemahaman Nilai-nilai
Pendidikan Karakter Islami
dalam cerita Anak oleh Guru
Madrasah Ibtidaiyah (MI) dan
SD se Kecamatan Sukodadi:
Tinjaun Pragmatik Reseptif

by Ernaningsih Ernaningsih

Submission date: 16-Mar-2023 08:33PM (UTC-0700)

Submission ID: 2039067349

File name: jurnal_mida.pdf (149.23K)

Word count: 2390

Character count: 15737

**Pemahaman Nilai-nilai Pendidikan Karakter Islami dalam cerita Anak
oleh Guru Madrasah Ibtidaiyah (MI) dan SD se Kecamatan Sukodadi:
Tinjaun Pragmatik Reseptif**

Oleh : Ermaningsih dan Luluk Faridah

Abstract

This research focuses on (1) how to understand the values of Islamic character education contained in children's stories by SD/MI teachers in the Sukodadi sub-district, (2) how to contextualize the values of Islamic character education contained in children's stories to improve religious learning models. The aims of this research are to describe and explain: (1) the understanding of Islamic character education values contained in children's stories by SD/MI teachers in the Sukodadi sub-district, and (2) the contextualization of Islamic character education values contained in children's stories as improvement of religious learning models. The method used in this study is descriptive qualitative with a receptive pragmatic approach. The data in this study are in the form of data on (1) understanding of Islamic character education values contained in children's stories, and (2) contextualization of character education values contained in stories as a model of Islamic learning. Sources of data obtained from documentation and interviews. The data collection technique is done by documentation and interviews. Data analysis techniques using interactive techniques. Data validation uses triangulation, both theory, data, and method triangulation. The results of the research findings can be described as including: (1) Understanding the value of Islamic character education in children's stories, Faithful morality, gratitude, Devotion to both parents and teachers, Healthy and clean, Mutual Cooperation and Virtuous Morals not arrogant, (2) contextualization of the values of Islamic character education contained in children's stories as an improvement in Islamic religious learning models.

Abstrak

Penelitian ini di fokuskan (1) Bagaimana pemahaman nilai-nilai pendidikan karakter Islami yang terkandung dalam cerita anak oleh guru SD/MI se kecamatan Sukodadi, (2) Bagaimana kontekstualiasasi nilai-nilai pendidikan karakter Islami yang terkandung dalam cerita anak untuk meningkatkan model pembelajaran agama. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan dan menjelaskan tentang : (1) pemahaman nilai-nilai pendidikan karakter Islami yang terkandung dalam cerita anak oleh guru SD/MI se kecamatan Sukodadi , dan (2) kontekstualiasasi nilai-nilai pendidikan karakter Islami yang terkandung dalam cerita anak sebagai peningkatan model pembelajaran agama. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan Reseptif Pragmatik. Data dalam penelitian ini berupa data tentang (1) Pemahaman Nilai-nilai pendidikan karakter Islami yang terkandung dalam cerita anak, dan (2) kontekstualiasasi nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam cerita sebagai model pembelajaran agama Islam. Sumber data diperoleh dari dokumentasi dan wawancara. Adapun teknik pengumpulan data dilakukan dengan dokumentasi dan wawancara. Teknik analisis data menggunakan teknik interaktif. Validasi data menggunakan triangulasi, baik triangulasi teori, data, dan metode. Hasil temuan penelitian dapat dideskripsikan meliputi: (1) Pemahaman nilai pendidikan karakter Islami dalam cerita anak, Akhlak beriman, bersyukur, Akhlak berbakti kepada kedua Orang tua, dan Guru, Sehat dan bersih, Gotong Royong dan Akhlak Berbudi luhur tidak sombong, (2) kontekstualiasasi nilai-nilai pendidikan karakter Islami yang terkandung dalam cerita anak sebagai peningkatan model pembelajaran agama Islam.

Pendahuluan

Upaya peningkatan pemahaman kompetensi guru dalam pembelajaran harus selalu di update dan guna memberikan pelayanan terhadap hasil kualitas pembelajaran yang diharapkan. Kompetensi guru tidak lepas dari upaya guru itu sendiri sebagai person harus memiliki kreativitas dalam meningkatkan profesi keguruannya. Baik dalam peningkatan kopetensi pedagogik, social, dan keimuan. Oleh karena, menjadi guru dalam era sekarang tuntutananya semakin tinggi dikarenakan peradaban dan ilmu pengetahuan semakin maju. Kreatifitas meramu pembelajaran menjadi hal yang teramat penting bagi guru dalam meningkatkan hasil pembelajaran peserta didik. Kreativitaspun harus memperhatikan banyak hal, dari segi sarana, kurikulum sampai pada usia peserta didik. Mengajar tidak hanya menyampaikan ilmu pengetahuan saja melainkan mendidik anak untuk memiliki budi pekerti, tabiat dan watak yang baik. Kata kuncinya adalah pembelajaran yang dapat mengantarkan anak-anak menjadi berkarakter.

Pendidikan di dalam ajaran Islam mempunyai arti *al-tarbiyah*, *al-ta'lim*, *al-ta'dib*. *At-tarbiyah* berasal dari kata *robba-yarbu* yang mempunyai arti bertambah, tumbuh dan berkembang, *Rabiya-yarbu* menjadi besar, *Rabba-yarubbu* yang berarti memperbaiki, menguasai urusan, menuntun dan memelihara. Sedangkan *al-ta'lim* yang mempunyai arti pembekalan pengetahuan, *al-ta'dib* yaitu membina sikap moral dan estetika yang mengacu pada martabat manusia. Pendidikan dalam Islam tidak hanya meletakkan dasar-dasar intelektual saja. Namun lebih jauh pendidikan dalam Islam bekerja dalam wilayah perbaikan kualitas integritas umat dalam mencapai akhlak atau budi pekerti yang luhur sesuai dengan tujuan pendidikan islam mengarahkan manusia menjadi kholifah fil ardhi yang puncaknya adalah mencapai kebahagiaan di dunia dan akhirat dengan tuntunan Al-qur'an dan Al-hadits.

Berkaitan dengan pendidikan karakter di dalam Islam digambarkan di dalam Alqur'an sebagai sumber yang utama, dan sumber kekuatan yang harus di miliki oleh setiap umat manusia, agar mereka tidak sesat terhadap apa yang mereka ketahui dalam bidang agama. Beberapa contoh pendidikan akhlak dan ibadah yang di tunjukan kepada manusia didalam Al qur'an yang sering dipakai rujukan adalah nasehat luqman kepada anak-anaknya yang terdapat di dalam surat Al-Luqman Ayat 12-19.

Oleh karena itu, dalam penelitian ini akan di upayakan mengkaji nilai-nilai pendidikan karakter dalam cerita-cerita anak yang bertema Islami. Kajian ini didasarkan pada upaya memahami dan menggali nilai-nilai ajaran pendidikan karakter dalam cerita

sastra tersebut. Pendekatan yang digunakan dalam mengkaji penelitian ini menggunakan perspektif Reseptif Pragmatik.. Perspektif Resepsif Pragmatik digunakan untuk mendapatkan data secara metodologi dapat dipertanggung jawabkan pemerolehan datanya secara ilmiah. Oleh karena itu prosedur penelitian ilmiah dengan menggunakan pendekatan pragmatic dan Reseptif, di gunakan untuk memperoleh data tentang guna dan manfaat karya sastra bagi nilai pendidikan, Resepsi lebih pada telaah memahami, menafsir dan menganalisis obyek-obyek penelitian yang memiliki tafsiran tertentu terhadap sebuah data penelitian.

Berdasar fakta-fakta penelitian selama ini, dan penelitian yang relevan dengan kajian yang penulis lakukan, penulis lebih mengkonsentrasikan penelitian terhadap t Guru MI dan SD tentang pemhaman cerita anak Islami pada batasan pendidikan karakter yang sesuai dengan rumusan pendidikan karakter. Karakter adalah sikap pribadi yang stabil hasil proses konsolidasi secara progresif dan dinamis untuk melakukan tindakan sebagai aktivitas hidup.(yahya Khan,2010;1).

TEORI DAN PEMBAHASAN

Sastra dan nilai pendidikan memiliki relasi yang erat.Di dalam karya sastra banyak terkandung tentang ajaran-ajaran yang sangat berguna bagi pembaca.Rene Wallek dan Austin Warren (1993:24-25), mengambil pandangan dari Horatius tentang sastra pada wilayah *utile* (bermanfaat) dan *dulce* (menyenangkan).Karya sastra memiliki keindahan yang mampu menghibur pembaca, yang di dalamnya juga terkandung ajaran-ajaran yang sangat berguna.Ajaran di dalam karya sastra sebagai salah satu upaya untuk mengembangkan tata prilaku yang berbudaya dan berbudi luhur.Ajaran di dalam karya sastra tidak dilakukan secara dogmatis, melainkan dilakukan secara inspiratif.Hal ini karena adanya keindahan-keindahan sastra yang memberikan daya inspirasi untuk menelusuri kisah di dalamnya untuk diterapkan di dalam kehidupan sehari-hari. Dengan kata lain, tidak ada unsur paksaan yang diterima oleh pembaca, justru pembaca menerima dengan kesadarannya. Pendidikan tanpa orientasi budaya akan menjadi gersang dan jauh dari nilai-nilai luhur karakter bangsanya (Retno Winarni, 2008:2).

Cerita anak merupakan genre dari karya sastra, seperti pada umumnya karya sastra yang paling membedakan dengan karya sastra lainnya adalah substansi yang menjadi bahan cerita, dan tentunya, isi dari cerita anak ini adalah kehidupan, yang sama dengan kehidupan

sebenarnya, menyangkut hubungan antara manusia dengan manusia, dengan Tuhan, dengan alam, dan dengan dirinya sendiri, dalam karya sastra anak pun demikian. Oleh karena itu, sastra sebagai “dunia dalam kata” itu sama seperti kehidupan yang sebenarnya, keberadaannya hadir karena tiga aspek: manusia sama dengan “tokoh”, waktu sama dengan “alur”, dan ruang sama dengan “latar”. Artinya, seperti dalam kehidupan, yang ketiganya selalu hadir, maka dalam karya sastra juga demikian, alur, tokoh, dan latar, menjadi hal yang selalu hadir, inilah kemudian yang oleh Robert Stanton (1964) disebut sebagai “fakta cerita”, yaitu suatu fakta yang akan hadir dalam setiap cerita (Kurniawan, 2012: 73).

Untuk mengungkap nilai pendidikan dalam karya sastra tidak bisa dilepaskan dengan kajian pragmatik. Oleh karena, pendekatan pragmatik menempatkan perhatian suatu penelitian pada aspek kegunaan karya sastra. Penelitian ini muncul, atas dasar ketidakpuasan terhadap struktural murni yang memandang karya sastra sebagai teks saja. Kajian struktural dianggap hanya mampu menjelaskan makna permukaan saja dalam penelitian sastra (Endraswara, 2006:115).

Pendekatan pragmatik memberikan perhatian utama terhadap peranan pembaca karya sastra. Pendekatan pragmatik mempertimbangkan implikasi pembaca melalui berbagai kompetensinya. Dengan mempertimbangkan indikator karya sastra dan pembaca, maka masalah-masalah yang dapat dipecahkan melalui pendekatan pragmatik adalah bagaimana tanggapan masyarakat terhadap sebuah karya sastra. Tanggapan di sini menempatkan seseorang sebagai pembaca eksplisit maupun implisit, baik dalam kerangka sinkronis maupun diakronis (Ratna, 2004 : 71-72).

Sementara itu Abrams memberikan pandangannya bahwa pendekatan pragmatik karya sastra adalah bentuk sarana untuk menyampaikan tujuan tertentu dalam tek sastra. Tujuan tersebut misalnya untuk mengungkapkan nilai-nilai atau ajaran tertentu kepada pembaca (Abrams, 1981).

Hasil Resepsi dan pemahaman secara pragmatik Nilai pendidikan karakter Islami dalam cerita Anak terhadap pemahaman guru MI dan SD sesuai dengan pengertian teoritis yang peneliti ajukan dalam kajian pustaka bahwa Cerita anak merupakan genre dari karya sastra, seperti pada umumnya karya sastra yang paling membedakan dengan karya sastra lainnya adalah substansi yang menjadi bahan cerita, dan tentunya, isi dari cerita anak ini adalah kehidupan, yang sama dengan kehidupan sebenarnya, menyangkut hubungan antara manusia dengan manusia, dengan Tuhan, dengan alam, dan dengan dirinya sendiri, dalam karya sastra anak pun demikian. Oleh karena itu, sastra sebagai “dunia dalam kata” itu sama

seperti kehidupan yang sebenarnya, keberadaannya hadir karena tiga aspek: manusia sama dengan “tokoh”, waktu sama dengan “alur”, dan ruang sama dengan “latar”. Artinya, seperti dalam kehidupan, yang ketiganya selalu hadir, maka dalam karya sastra juga demikian, alur, tokoh, dan latar, menjadi hal yang selalu hadir, inilah kemudian yang oleh Robert Stanton (1964) disebut sebagai “fakta cerita”, yaitu suatu fakta yang akan hadir dalam setiap cerita (Kurniawan, 2012: 73).

Seperti halnya dalam temuan penelitian ini terhadap pemahaman para guru MI dan SD di Kecamatan Sukodadi dalam memahami pendidikan karakter Cerita Islami, ditemukan beberapa konsep pendidikan karakter yang terkait dengan pembentukan akhlak kepribadian siswa. Temuan tersebut dapat dijelaskan sebagai berikut: Akhlaq Bersyukur, Bersyukur merupakan hal terpenting dalam karakter pribadi seseorang oleh karena bersyukur merupakan memanjatkan pujian kepada Allah sang pemberi nikmat, atas keutamaan pemberian dan kebaikan yang dikaruniakan kepada kita (Ahmad Faried 1995:93). Akhlak Beriman, Beriman adalah menyakini sesuatu yang mengharuskan hati membenarkannya, yang membuat jiwa tenang dan menjadi kepercayaan bersih dari kebimbangan dan keraguan (Ahmad Taufiq, Muhammad Romadi, 2010: 12).

Akhlaq berbakti kepada kedua Orang tua, banyak ayat-ayat di dalam AlQur’an menjelaskan dan menganjurkan berbakti kepada kedua orang tua serta mempergaulinya di dunia dengan baik. Akhlak Berbuat Jujur dan Adil Jujur merupakan pernyataan apa adanya, terbuka, konsisten antara apa yang dikatakan dan dilakukan (berintegritas), berani karena benar, dapat dipercaya (amanah) dan tidak curang (Samani, 2011:12). Sedangkan, adil terkait dengan sikap perilaku seseorang yang mampu menempatkan dirinya secara proporsional dihadapan orang lain dan lingkungannya. Baik lingkungannya sendiri bahkan dengan Tuhannya.

Ahlak Bersabar. Menurut para Salafus shalih Sabar secara etimologi adalah mencegah dan menahan. Sedangkan terminology di definisikan sebagai upaya untuk menahan jiwa dari kedukaan dan kegelisahan, lisan dari mengadu sakit, dan anggota tubuh dari menyakiti diri sendiri seperti menampar pipi, memukul dada dan lain sebagainya. (Faried Ahmad, 1995:82).

Ahlak berbudi pekerti luhur tidak sombong. Menurut Lickona (dalam Saptono, 2011:21) ada dua kebijakan fundamental yang dibutuhkan untuk membentuk karakter yang baik, yaitu rasa hormat (respect) dan tanggung jawab (responsibility). Kedua kebijakan hidup itu merupakan nilai moral fundamental yang harus diajarkan dalam pembentukan karakter.

Gotong royong, Artinya mau bekerjasama dengan baik, berprinsip bahwa tujuan akan lebih mudah dan cepat tercapai jika dikerjakan bersama-sama, tidak memperhitungkan tenaga untuk saling berbagi dengan sesama, mau mengembangkan potensi diri untuk dipakai saling berbagi agar mendapatkan hasil terbaik, tidak egois.

Tanggung jawab, Artinya melakukan tugas sepenuh hati, bekerja dengan etos kerja yang tinggi, berusaha keras untuk mencapai prestasi terbaik, mampu mengontrol diri dan mengatasi stress, berdisiplin diri, akuntabel terhadap pilihan dan keputusan yang diambil.

Sehat dan bersih, artinya menghargai ketertiban, keteraturan, kedisiplinan, terampil, menjaga diri dan lingkungan, menerapkan pola hidup seimbang. Adapun Kontekstualisasi Nilai-nilai Pendidikan Karakter Islami yang Terkandung dalam cerita Anak untuk Peningkatan Pembelajaran.

Berdasarkan data nilai-nilai pendidikan karakter yang telah dianalisis di atas dapat dikaitkan atau sejauhmana kontekstualisasi nilai tersebut bagi perkembangan peserta didik. Menurut Salaeh (2012;15-17) bahwa metode membangun karakter dapat dirumuskan ke dalam beberapa tahapan, melalui keteladanan, melalui simulasi praktik (experiential learning), ikon dan afirmasi, dan metafora..

SIMPULAN

Penelitian ini dapat diperoleh simpulan dari rumusan masalah pokok yaitu (1) pemahaman guru SD/MI terhadap nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam cerita anak Islami, (2) Bagaimana kontekstualisasi nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam peningkatan model pembelajaran dikaitkan dengan perkembangan anak didik. Nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam cerita anak Islami adalah sebagai berikut: Karakter hikmah, Karakter syukur, Karakter kufur, Karakter Iman, Karakter berbakti kepada kedua orang tua, Karakter Relegius, Karakter sabar, dan karakter sopan. Sedangkan kontekstualisasi nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam cerita anak Islami dengan perkembangan anak didik adalah : Melalui keteladanan, Melalui simulasi praktek (experiential learning), Melalui Ikon dan afirmasi, Melalui penggunaan metafora.

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M.H. 1981. *The Mirror and The Lamp*. Oxford: Oxford University Press.
- Aminuddin. 1987. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Malang: FPBS IKIP Malang.
- Burhan Nurgiyantoro. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta:Gadjah Mada University Press.
- _____.2010. Sastra Anak dan Pembentukan Karakter (Cakrawala Pendidikan, mei 2010.th XXIX, edisi khusus Diesnatalis UNY). Yogyakarta: Cakrawala Pendidikan.
- Doni Koesoema A. (2007). Pendidikan Karakter: Strategi Mendidik Anak di Zaman Global. Jakarta: Grasindo
- Elmubarok Zaim,2009. *Membumikan Pendidikan Nilai*, Alfabeta, Bandung.
- Fitri, Zaenul Agus. 2012. *Reinventing Human Character, Pendidikan Karakter Berbasis Nilai & Etika di Sekolah*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Husaini, Adian. 2010. "Membentuk Manusia Berkarakter dan Beradab".*Makalah*.Program Studi Pendidikan Umum Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Bandung. Bandung, 28 Juli 2010.
- Samani Muchlas, Hariyanto,2011 *Konsep dan Model Pendidikan karakter*, PT Remaja Rosdakarya, Bandung ,
- Mustakim Bagus,2011. *Pendidikan Karakter, Membangun delapan Karakter Emas Menuju Indonesia Bermartabat*, Samudra Biru , Yogyakarta,
- Khan Yahya, 2010.*Pendidikan karakter berbasisi Potensi Diri Mendongkrak Kualitas Pendidikan Pelangi Publisng*, Yogyakarta,
- Muhammad Amin Masmawardi,2010. *Pendidikan Karakter Anak Bangsa*, Baduose Media Jakarta, Jakarta.
- Kementerian Pendidikan Nasional. 2010. *Panduan Pendidikan Karakter*. Jakarta: Kemdiknas.

Pemahaman Nilai-nilai Pendidikan Karakter Islami dalam cerita Anak oleh Guru Madrasah Ibtidaiyah (MI) dan SD se Kecamatan Sukodadi: Tinjaun Pragmatik Reseptif

ORIGINALITY REPORT

22%

SIMILARITY INDEX

17%

INTERNET SOURCES

11%

PUBLICATIONS

9%

STUDENT PAPERS

MATCH ALL SOURCES (ONLY SELECTED SOURCE PRINTED)

2%

★ www.coursehero.com

Internet Source

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography On

Pemahaman Nilai-nilai Pendidikan Karakter Islami dalam cerita Anak oleh Guru Madrasah Ibtidaiyah (MI) dan SD se Kecamatan Sukodadi: Tinjauan Pragmatik Reseptif

GRADEMARK REPORT

FINAL GRADE

/0

GENERAL COMMENTS

Instructor

PAGE 1

PAGE 2

PAGE 3

PAGE 4

PAGE 5

PAGE 6

PAGE 7
